

Guide des dispositifs d'éducation à l'image

Département de l'Indre
2019/2020



Les objectifs

CinéMaternelle, École et cinéma et Collège au cinéma sont des dispositifs scolaires qui ont pour objectifs :

- de découvrir les films dans les conditions de projection d'une salle de cinéma,
- de développer l'imaginaire véhiculé par l'image et la capacité de réception autant visuelle que sonore des œuvres cinématographiques,
- d'éveiller la curiosité et l'intérêt des enfants pour des films de qualité par la découverte d'œuvres cinématographiques contemporaines et du patrimoine,
- de permettre au plus grand nombre d'élèves d'accéder à une culture cinématographique et construire un parcours de spectateur,
- de développer une pratique artistique en lien avec la salle de cinéma,
- de porter un regard actif et critique sur l'image grâce au travail pédagogique conduit par les enseignants de toutes disciplines.

les partenaires

Les dispositifs nationaux École et cinéma et Collège au cinéma sont le fruit d'un partenariat établi entre les ministères de la Culture et de l'Éducation Nationale, l'association Passeurs d'images (pour École et cinéma) et le Centre National de la Cinématographie (pour Collège au cinéma). L'Apollo est désigné par la DRAC Centre-Val de Loire pour en être coordinateur départemental aux côtés de la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale (DSDEN) de l'Indre.

CinéMaternelle est une opération mise en place par le cinéma L'Apollo et soutenue par la DSDEN et la DRAC Centre-Val de Loire.

Un comité de pilotage regroupant les différents partenaires des dispositifs organise :

- le choix des films,
- la création des documents pédagogiques (pour CinéMaternelle),
- le choix des actions pédagogiques.

Les projections ont lieu dans les salles de cinéma du département ainsi que dans les points de diffusion du circuit itinérant Cinémobile pour Collège au cinéma: Éguzon, Levroux, Saint-Benoît-du-Sault, Sainte-Sévère, Valençay.

L'organisation

La sélection des films

Les programmes École et cinéma et Collège au cinéma sont choisis sur la base d'un catalogue national, composé d'une quarantaine de films, comprenant des films du répertoire, des films contemporains, des films de genre, etc.

Le choix des films CinéMaternelle est établi à partir d'une liste proposée par le cinéma L'Apollo.

La sélection est établie par les coordinateurs cinéma, de l'Éducation Nationale, les enseignants volontaires, et les responsables des salles partenaires. Cette sélection a lieu au 2^e trimestre précédant l'année scolaire concernée.

Les conditions d'inscription

L'inscription est basée sur la volonté d'enseignants d'inscrire le cinéma dans une démarche pédagogique. Elle se fait sur une année scolaire et est nominative.

Les bulletins d'inscription sont mis à la disposition des enseignants par la DSDEN.

Tout enseignant inscrit au dispositif s'engage à assister, avec sa classe, à l'ensemble des projections prévues, et à organiser un accompagnement pédagogique des films en classe (intégré éventuellement au projet d'école ou d'établissement).

Le déroulement des inscriptions

L'enseignant doit inscrire sa classe avant le mercredi 11 septembre 2019.

Les bulletins d'inscription sont envoyés par la DSDEN de l'Indre à chaque établissement scolaire du département. Ils doivent être retournés par voie postale ou par courriel à :

DSDEN

Division Organisation Scolaire et Vie des Elèves

📍 49 Boulevard George Sand - 36000 Châteauroux

✉ ce.actionspedagogiques-dosvel36@ac-orleans-tours.fr

Évolution des cycles

Depuis le 1^{er} septembre 2014, le cycle 1 correspond aux trois niveaux de l'école maternelle : petite, moyenne et grande section.

Depuis le 1^{er} septembre 2016, le cycle 2 regroupe les trois premières années de l'école élémentaire : cours préparatoire, cours élémentaires 1^{er} et 2^{es} années.

Le cycle 3 comprend les cours moyens 1^{er} et 2^{es} années ainsi que la classe de 6^e.

Le cycle 4 rassemble les classes de 5^e, 4^e et 3^e.

L'inscription d'une classe dans un cycle plutôt qu'un autre est de la responsabilité de chaque enseignant.



Modalités pratiques

Le calendrier des projections

Il est élaboré chaque trimestre par les salles de cinéma partenaires. Les écoles et collèges sont prévenus des dates de passage des films par le responsable de la salle de cinéma qui les accueille.

Pour **École et cinéma** et **Collège au cinéma**, le programme se compose de trois films avec une projection par trimestre.

Pour **CinéMaternelle**, le programme se compose de deux films avec une projection au deuxième et au troisième trimestre.

Le transport

Il relève de la responsabilité des enseignants, comme pour toute sortie éducative.

Pour les écoles et les collèges éloignés de la salle de cinéma, le financement du transport est à prévoir avec l'aide des collectivités locales.

Le prix des places

2,50 € par élève et par séance :

pour **École et cinéma** et **Collège au cinéma** : 7,50 € pour les trois projections,

pour **CinéMaternelle** : 5 € pour les deux projections.

Le paiement s'effectue avant la séance, auprès de la salle de cinéma.

Les accompagnateurs ne paient pas.

La prise en charge des places peut se faire par le biais des fiches actions dans le projet d'école et d'établissement, de la coopérative scolaire, de l'association des parents d'élèves, de la collectivité locale, de la participation éventuelle des parents.

Organisation des séances

Afin de respecter les horaires de projection, chaque classe doit impérativement arriver 15 minutes avant le début de la séance. Les horaires de projection sont définis par les salles de cinéma qui organisent le planning des projections.

Les programmes 2019-2020

Le choix des films est soumis à la validation des coordinations nationales. Au cas où ces films seraient indisponibles, un film de remplacement sera choisi.

2^e trimestre

Capelito le champignon magique

un programme de 8 courts métrages

de Rodolfo Pastor • Espagne • 2006-2009 • animation de pâte à modeler • 40 minutes

Au programme :

Les Chapeaux fous ; Le Potier ; La Chorale des moutons ; L'Arbre coupé ; L'Œuf surprise ; La Partie de pêche ; Les Trois poux.

Voici les aventures d'un champignon pas comme les autres, Capelito. Et s'il ressemble à un bolet ordinaire, ce petit champignon a des pouvoirs extraordinaires. Son nez est en effet magique et il lui permet de transformer son chapeau en tout ce qu'il veut. Ce pouvoir s'avère bien pratique, surtout lorsqu'il faut réparer un pot cassé, organiser un concert de moutons, piéger des lutins voleurs ou encore se débarrasser d'une autruche un peu trop maternelle ou de trois poux très collants. En toutes circonstances, Capelito se fait fort de tirer les meilleures astuces de son chapeau...

📌 Mots clé : transformation, bêtises, magie, musique

📺 [Bande annonce](#)



3^e trimestre

Mr Chat et les Shammies

Un programme de 6 courts métrages d'animation

d'Edmunds Jansons • Lettonie • 2015 • animation et prise de vue réelle • 34 minutes



Au programme :

Comment les Shammies prennent un bain ; Comment les Shammies se marient ; Comment les Shammies se soignent ; Comment les Shammies rangent leur chambre ; Comment les Shammies jouent à cache-cache ; Comment les Shammies construisent une maison

Les Shammies jouent à cache-cache, s'inventent des histoires ou prennent un bain sous l'œil attentif de Mr Chat, toujours prêt à leur venir en aide. Au fil de leurs jeux et de leurs expériences, ces adorables personnages en patchwork et brins de laine découvrent le monde et grandissent gaiement. Un programme plein de douceur et de surprises, tant visuelles que musicales, qui donnera envie aux enfants de devenir eux-mêmes les amis de Mr Chat.

📌 Mots clé : tissu, enfance, chanson, jeux

📺 [Bande annonce](#)

1^e trimestre • Cycle 2

Le Jardinier qui voulait être roi

Programme de 2 courts métrages

de David Sukup et Kristina Dufková • République Tchèque
2010 • 1 h 05 • animation

Au programme :

L'Histoire du chapeau à plume de geai

Un roi âgé confie une mission à ses trois fils : rapporter un petit chapeau oublié des années auparavant dans une auberge. Celui qui ramènera le précieux chapeau sera couronné roi.

La Raison et la Chance

M. Raison et le jeune Chance se disputent le passage d'un pont. Quand M. Raison abdique, c'est pour provoquer Chance en lui faisant remarquer que sans raison, nul ne peut vivre...

Sur le modèle de l'animation iranienne qui, derrière le film pour enfants, distille subtilement une critique de l'oppression, *Le Jardinier qui voulait être roi* convoque le passé politique de la Tchécoslovaquie dans une réflexion sur le pouvoir qui prend la forme d'un conte. Rois et princesses, jeunes innocents, décors médiévaux et épreuves initiatiques sont bien présents, sans compter la bêtise et la ruse, la chance et la raison, l'amour et la duplicité, autant de thèmes déclinés avec malice dans deux contes fantasques à l'esprit non conformiste.



📖 Mots clé : marionnette, conte, passé, présent, époque médiévale, époque contemporaine, justice, injustice

📺 [Film entier](#)

📄 [Dossier pédagogique](#)

3^e trimestre • Cycle 2

Peau d'âne

de Jacques Demy • France • 1970 • 1 h 30
avec Catherine Deneuve, Jean Marais, Delphine Seyrig

Pour ne pas se marier avec son père, et sur les conseils de sa marraine, la fée des Lilas, la princesse s'enfuit dans la forêt où elle vit comme une souillon sous la dépouille d'un âne. Le prince charmant l'aperçoit dans toute sa splendeur et tombe éperdument amoureux d'elle.

Peau d'Âne est une adaptation à la fois personnelle et intemporelle du fameux conte de Charles Perrault. Jacques Demy la nourrit de ses références et de son propre univers. Depuis sa plus tendre enfance, il est passionné de contes de fées, bercé par *La Belle et la Bête* de Jean Cocteau, poète et réalisateur au-



quel il rend hommage. Il s'approprié le conte et le module à sa guise, ajoutant la musique de Michel Legrand, compagnon de création. Jacques Demy rejette l'inscription du conte dans une époque qui est traditionnellement assimilée au Moyen Âge. On trouve dans le film des éléments qui créent des anachronismes et proposent une rupture avec cette vision traditionnelle du conte : un téléphone, un hélicoptère... offrant un univers onirique et féérique.

📖 Mots clé : conte initiatique, merveilleux, chansons, adaptation, anachronismes

📺 [Bande annonce](#)

📺 [Présentation du film](#)

📄 [Dossier pédagogique](#)

2^e trimestre • Cycles 2 et 3

Azur et Asmar

de Michel Ocelot • France • 2006 • 1 h 39 • animation

Il était une fois Azur, blond aux yeux bleus, fils du châtelain, et Asmar, brun aux yeux noirs, fils de la nourrice, qui les élevait comme des frères, dans un pays vert et fleuri. La vie les sépare brutalement. Mais Azur n'oublie pas les compagnons de son enfance ni les histoires de fées de sa nourrice, de l'autre côté de la mer. Devenu grand, il rejoint le pays de ses rêves, à la recherche de la Fée des Djinns. Il y retrouve Asmar, lui aussi déterminé à trouver et gagner la fée, bravant tous les dangers et les sortilèges d'un univers de merveilles.

Récit d'aventure, conte, comédie, *Azur et Asmar* restitue avec une précision documentaire de nombreux aspects du monde arabo-musulman et rend hommage à l'art du Moyen Âge des deux côtés de la Méditerranée. La beauté visuelle du film, enfin, s'accorde à la grandeur de son message de tolérance. Le palais de Jenane qui ressemble à l'Alhambra de Grenade, les décors de la grotte de la Fée dessinés d'après la Mosquée bleue d'Istanbul succèdent aux demeures européennes de l'enfance tout droit sorties des *Riches Heures du Duc de Berry* ou de tableaux flamands. Et quand telle forêt évoque un paysage luxuriant du Douanier Rousseau ou tel jardin une miniature persane de l'époque séfévide (xvi^e siècle), quand un effet de silhouette digne d'une composition d'affiche « art déco » s'inscrit sur un fond de zelliges ou d'enluminures médiévales, c'est pour instaurer, par-delà les siècles et les frontières entre les cultures, un dialogue intemporel qui exalte la beauté du monde.

📖 Mots clé: tolérance, fraternité, immigration, respect, magie, enfance

📺 [Bande annonce](#)

📄 [dossier pédagogique](#)



1^e trimestre • cycle 3

Max et les Maximonstres

de Spike Jonze • États-Unis • 2019 • 1 h 37 • avec Max Records

Vivant seul avec sa mère, Max trompe l'ennui en s'inventant des histoires, et en construisant des grottes sous la neige. Après une dispute avec sa mère, il s'enfuit de chez lui et rejoint, en bateau, le royaume des Maximonstres, une tribu étrange de monstres à poils, qui se cherche désespérément un chef.

Adapté d'un classique de la littérature enfantine – le livre éponyme dessiné par Maurice Sendak – *Max et les Maximonstres* peut dérouter au premier abord. Après une ouverture réaliste et saisissante, le film s'évade. Dépliant et étirant le récit de Sendak, donnant la parole aux Maximonstres, Spike Jonze fait mieux qu'adapter le propos: il lui donne un réel envol poétique tout en respectant son opacité, sa profondeur. Mais c'est surtout parce qu'à l'instar de Miyazaki dans *Mon voisin Totoro*, le réalisateur préfère la poésie à la psychologie, qu'il touche juste. Les émotions propres à l'enfance ne sont ni simplifiées ni édulcorées. Incarnées par des monstres dont il ne comprend pas toujours les réactions, les émotions qui submergent Max n'appellent ni éclaircissement ni explication



📖 **Mots clé:** mal-être, colère, conflits parents/enfant, monstres gigantesques, roi, émotions, transgression

▶ [Bande annonce](#)

▶ [présentation du film](#)

📎 [dossier pédagogique](#)

3^e trimestre • cycle 3

Princess Bride

de Rob Reiner • États-Unis • 1988 • 1 h 38

avec Robin Wright Penn, Cary Elwes, Mandy Patinkin

Que peut bien faire un petit garçon cloué au lit par la grippe, condamné à subir un grand-père rabat-joie? Et voici que le papy se met en tête de lui lire à haute voix un conte de fée aux antipodes de Superman et de Rambo! Au Moyen Âge, dans le pays imaginaire de Florin, la belle Bouton d'Or se languit après le départ de son bien-aimé Westley, parti chercher fortune et qu'elle croit mort...



Princess Bride est l'illustration parfaite d'une vision moderne du conte, par le ton décalé, référentiel au cinéma d'aventure. Un film gourmand qui nous renvoie en une synthèse brillante tout ce qui a pu émouvoir son auteur dans ce type d'épopée. Mais c'est aussi un passage de témoin vers la nouvelle génération (du papy vers le petit fils), basée sur une culture commune de l'extraordinaire, du fantastique et du spectaculaire. Dès lors il devient très difficile au milieu de cette frénésie épique de prendre au sérieux les multiples pirouettes historiques. Le récit fait le grand écart entre Zorro et les pirates, entre conte médiéval et film de cape et d'épée, sans perdre une once de rythme, et bien sûr sans perdre son public. Bizarre alchimie où les genres les plus divers se côtoient avec bonheur.

📖 **Mots clé:** histoire d'amour, gros mots, aventure, duel, épreuve, vengeance, action, humour

▶ [Bande annonce](#)

📎 [dossier pédagogique](#)

1^e trimestre • Classes de 6^e/5^e

Phantom Boy

d'Alain Gagnol et Jean-Louis Felicioli • France • 2015 • 1 h 24
• animation

New York, un mystérieux homme défiguré blesse Alex, un inspecteur de police lancé à ses trousses. Immobilisé à l'hôpital, Alex fait la rencontre de Léo, un garçon de onze ans qui possède la faculté de sortir de son corps. Comme un fantôme, invisible de tous, il s'envole et passe à travers les murs. Le gangster défiguré menace la ville avec un virus informatique. Grâce aux pouvoirs extraordinaires de l'enfant, Alex reprend son enquête.



Le jeune Léo, bien que cloué sur un lit d'hôpital, a un don secret. Quand vient le sommeil, son esprit s'échappe de son corps et s'en va flotter où bon lui semble. Ce « fantôme » bien vivant est le héros attachant imaginé par le tandem Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli (*Une vie de Chat*). On retrouve avec délices leur dosage unique de gouaille et de poésie, et leur amour du film noir. Ils explorent, cette fois, un New York rêvé, dont les buildings ressemblent à de vertigineux géants de lumière et d'ombres chinoises. Ludique et brillant, c'est un formidable conte sur le pouvoir du rêve : plus fort que la pesanteur et la maladie.

📌 Mots clé : comics, maladie, film noir, New York

▶ [Bande annonce](#)

📎 [Dossier pédagogique](#)

3^e trimestre • Classes de 6^e/5^e

Moonrise Kingdom

de Wes Anderson • États-Unis • 2012 • 1 h 34 • VOSTF
avec Jared Gilman, Kara Hayward, Bruce Willis, Bill Murray

Sur une île au large de la Nouvelle-Angleterre, au cœur de l'été 1965, Suzy et Sam, douze ans, tombent amoureux, concluent un pacte secret et s'enfuient ensemble. Alors que chacun se mobilise pour les retrouver, une violente tempête s'approche des côtes et va bouleverser davantage encore la vie de la communauté.

Comme un jeu de piste redoutable et jubilatoire, le film se décline et s'organise d'un côté sur un ton loufoque, ludique et léger et d'un autre, résolument profond et savant. Le film dessine à la fois le portrait d'une communauté insulaire et décrit avec lyrisme une quête amoureuse. Le jeu s'organise autour de règles dictées par une troupe de scouts et par des parents un peu dépassés par les amours naissantes de leur jeune fille. Mais ces règles sont déjouées par les raisons du cœur : Sam est déterminé à atteindre une plage privilégiée avec sa dulcinée. La découverte du sentiment amoureux mais aussi l'opposition entre le monde des enfants et celui des adultes sont au cœur de ce film très graphique – comme toujours chez Wes Anderson.



📌 Mots clé : amour, carte, loufoquerie, relation adulte - enfant

▶ [Bande annonce](#)

📎 [Dossier pédagogique](#)

2^e trimestre • Collège au cinéma : 6^e/5^e – 4^e/3^e

Billy Elliot

de Stephen Daldry • Grande Bretagne • 2000 • 1 h 50 • VOSTF • avec Jamie Bell, Gary Lewis, Julie Walters, Gary Lewis

Dans un petit village minier du Nord-Est de l'Angleterre, Billy, onze ans, découvre avec stupeur qu'un cours de danse partage désormais les mêmes locaux que son club de boxe. D'abord effaré, il devient peu à peu fasciné par la magie de la gestuelle du ballet, activité pourtant trop peu virile au regard de son père et de son frère Tony, mineurs en grève. Billy abandonne les gants de cuir pour assister discrètement aux leçons de danse professées par Mme Wilkinson. Repérant immédiatement un talent potentiel, elle retrouve une nouvelle énergie devant les espoirs que constitue Billy. Les frustrations larvées explosent au grand jour quand son père et son frère découvrent que Billy a dépensé l'argent consacré au cours de boxe pour des cours de danse. Partagé entre une famille en situation de crise et un professeur de ballet têtue, le jeune garçon embarque alors dans un voyage à la découverte de lui-même.

Comme *Les Virtuoses* ou *The Full Monty*, Billy Elliot s'inscrit à la confluence de la tradition du film social britannique (qui renaît dans les années 1980 avec des auteurs comme Ken Loach, Mike Leigh ou Stephen Frears), et d'un cinéma plus commercial (le film a remporté trois BAFTA Awards – les Oscars britanniques – et a été adapté en comédie musicale à succès). Tout en mettant en scène la classe ouvrière, ses difficultés, sa fierté, sa culture, il s'en détache en effet à travers un récit d'apprentissage : en accomplissant sa passion dévorante pour la danse, le jeune Billy est obligé de tourner le dos à son milieu d'origine.

En prenant pour toile de fond les violentes grèves des mineurs anglais des années 80, le script oppose intelligemment deux réalités : d'un côté les mineurs qui se battent avec l'énergie du désespoir contre une société qui n'a plus besoin d'eux (symbolisée par les policiers anti-émeutes envoyés par Margaret Thatcher); de l'autre, les enfants qui essaient de trouver leur place et de se construire parmi des adultes sourds à leurs aspirations ou leurs difficultés (passion contrariée pour la danse, découverte de l'homosexualité)



📌 Mots clé : danse, grève, rapport de classe, musique

📺 [Extraits](#)

📁 [Dossier pédagogique](#)

1^e trimestre • Classes de 4^e/3^e

Au revoir les enfants

de Louis Malle • France • 1987 • 1 h 40
avec Gaspard Manesse, Raphaël Fetjö

Durant l'hiver 1943, dans une France occupée, Julien, douze ans, fils d'une famille bourgeoise, est pensionnaire au petit collège Saint-Jean de la Croix. Il retrouve le chemin de l'école sans joie. C'est une rentrée presque comme les autres jusqu'à ce que le père Jean présente trois nouveaux élèves. L'un d'entre eux, Jean Bonnet, est le voisin de dortoir de Julien. Les deux élèves se jangent, Julien est intrigué par Jean, garçon fier, mutique et mystérieux. Progressivement, les deux garçons se lient d'amitié et Julien finit par découvrir le secret de son ami : son nom n'est pas Bonnet mais Kippelstein. Il est juif.

Il faut souligner la manière dont *Au revoir les enfants* sut parler d'un fait tragique sans pathos ni sensiblerie, sans manichéisme ni complaisance intellectuelle avec une époque tellement française. Louis Malle refuse le chromo et le raccourci historique et se confronte avec courage à une époque propice à toutes les contre-vérités et ne fait aucun compromis avec l'histoire vraie d'une population. Cette honnêteté, rarement assumée au cinéma, est en soi remarquable. Et la rigueur, la parcimonie des moyens qu'utilise le cinéaste pour faire sentir les contradictions et les ambiguïtés de l'époque sont elles aussi remarquables



📌 Mots clé : enfance, guerre, histoire, résistance

📺 [Bande annonce](#)

📁 [Dossier pédagogique](#)

3^e trimestre • Classes de 4^e/3^e

The Fits

d'Anna Rose Holmer • États-Unis • 2017 • 1 h 12 • VOSTF
avec Royalty Hightower, Alexis Neblett, Da'Sean Minor



À Cincinnati, de nos jours, Toni, âgée de onze ans, s'entraîne à la boxe avec son frère aîné. Un jour, elle est fascinée par une répétition de drill, variante de la danse hip hop, qu'elle observe dans une salle à proximité. Elle va peu à peu s'intégrer au groupe de danseuses et sympathiser avec l'une d'entre elles, Maia, tandis qu'une étrange épidémie semble se propager.

Dans ce récit initiatique en forme de quasi huis clos, replié sur une intrigue élémentaire ouverte sur le cinéma fantastique, les corps ont toute l'attention de la cinéaste. La singularité du film réside dans sa mise en scène avare en dialogues, presque entièrement fondée sur la gestuelle, le langage (conscient ou pas) des corps, le jeu des regards, la position des corps dans les lieux du décor et dans l'espace des plans. Dans un paysage cinématographique largement façonné par le roman, il est rafraîchissant de découvrir un film qui a plus à voir avec la chorégraphie, la sculpture ou la musique, qui progresse par mouvements, ruptures et contre-temps, à la façon d'un spectacle de hip-hop ou d'une pièce de jazz.

📌 Mots clé : Rythme, adolescence, garçon manqué

📺 [Bande annonce](#)

📁 [Dossier pédagogique](#)

Les formations et les projections proposées aux enseignants

Prévisionnements

Les prévisionnements des films sont proposés hors du temps de formation.

Les séances sont gratuites pour les enseignants inscrits aux dispositifs.

📅 mardi 3 décembre 2019 à 18h30 (sous-réserve): *Azur et Asmar*

📅 mardi 17 décembre 2019 à 18h30 (sous-réserve): *Billy Elliot*

Les formations proposées aux enseignants

Ces demi-journées sont en accès libre et il appartient à chaque enseignant de contacter la direction de son établissement et la DSDEN pour s'inscrire. Un courrier confirmant la date et le contenu de chaque intervention sera envoyé en début d'année aux enseignants inscrits.

Formation **Collège au Cinéma** (sous-réserve)

📅 Mercredi 18 décembre 2019 de 14 h à 16 h 30 : *Billy Elliot*

Objectifs

- conduire les enseignants à une meilleure connaissance des films,
- présenter et développer des pistes pédagogiques de travail.

🕒 2h30 📍 La Maisonnette (de la Culture) - Equinoxe

Formation **École et cinéma**

📅 Mercredi 4 décembre 2019 de 14 h à 16 h 30 : *Azur et Asmar*

Cette formation est animée par Denis Chatiron (Atelier Canopé) et Emmanuelle Marcelot (Scène nationale Equinoxe Apollo) autour de la mallette « L'atelier cinéma » du CNC illustrée par le film *Azur et Asmar*.

🕒 2h30 📍 Atelier Canopé

Projection **CinéMaternelle**

📅 Mercredi 11 décembre 2019 de 14h à 16 h : projection des deux programmes de l'année

Objectifs

- découvrir les films au programme,
- débattre et échanger autour des films visionnés,
- conduire les enseignants à une meilleure connaissance des films,
- présenter et développer des pistes pédagogiques de travail.

🕒 2 h 📍 Cinéma Apollo

Les outils pédagogiques

Les documents nationaux École et cinéma et Collège au cinéma

Chaque enseignant dispose d'un document d'accompagnement réalisé pour chacun des films. Ce dossier comporte la reproduction de nombreux photogrammes et propose différentes analyses et pistes pédagogiques.

Les documents pédagogiques **École et cinéma** ne sont désormais disponibles qu'au format numérique, sur le site Nanouk. Pour les élèves : les écoliers reçoivent lors de la séance une carte postale leur remémorant le film tandis que les collégiens ont en leur possession une fiche élève qui reprend une analyse de séquence et des éléments critiques

Les documents CinéMaternelle

Des documents d'accompagnement sont spécifiquement réalisés pour l'opération **CinéMaternelle** et proposés à chaque enseignant participant. Ceux-ci sont élaborés par le service d'action culturelle de la Scène nationale de Châteauroux avec l'aide du groupe Action culturelle de la DSDEN. Ces dossiers permettent d'amorcer un travail en classe, avant ou après la projection des films. D'une vingtaine de pages, chaque dossier propose des pistes de travail et une large iconographie.

L'accompagnement proposé dans l'Indre

L'Apollo met à disposition des enseignants différents accompagnements, sur demande et à titre gratuit.

- Le prêt de mallettes pédagogiques

Les mallettes « Jouets optiques » pour comprendre le principe de l'image par image grâce à des jouets qui sont les ancêtres du cinématographe. Les mallettes « Ombre et lumière » pour aborder la notion de projection d'image grâce à un théâtre d'ombres et à une lanterne magique. À noter que l'emprunt des deux dernières mallettes peut donner lieu à un atelier encadré par l'Apollo, sur demande également.

- Les documents




Une documentation spécifique est réalisable selon les demandes de chaque enseignant : dossiers thématiques, articles de presse, photos, affichettes. La Mallette « Médiathèque » offre une documentation spécifique autour de chaque film : dossiers thématiques, articles de presse, photos, affichettes. Les dvd de certains films au programme sont disponibles et empruntables auprès des médiathèques du département, du CDDP et du cinéma Apollo.

- Des visites de L'Apollo sont possibles (uniquement pour les écoles de Châteauroux Métropole)




Une visite de la salle et de la cabine de projection est proposée aux classes, ainsi que des jeux pour comprendre le fonctionnement d'une salle de cinéma. Chaque salle de cinéma peut accueillir des classes pour des visites de la cabine de projection avant ou après la projection des films, sur simple demande des enseignants

Coordinations Éducation Nationale dans l'Indre




DSDEN, action culturelle: Claude Lacroix-Gattin

-  49 Boulevard George Sand - 36000 Châteauroux
-  02 54 60 57 14
-  claudelacroix-gattin@ac-orleans-tours.fr

École et cinéma, CinéMaternelle: Bruno Forget, conseiller pédagogique arts plastiques

-  49 Boulevard George Sand - 36000 Châteauroux
-  02 54 60 57 37
-  bruno.forget@ac-orleans-tours.fr




Collège au cinéma: Claude Lacroix-Gattin

-  49 Boulevard George Sand - 36000 Châteauroux
-  02 54 60 57 14
-  claudelacroix-gattin@ac-orleans-tours.fr

Coordinations Culture dans l'Indre




CinéMaternelle, École et cinéma, Collège au cinéma:

Cinéma L'Apollo: Emmanuelle Marcelot

-  4, rue Albert 1er - 36000 Châteauroux
-  02 54 60 18 34
-  marcelot.apollo@wanadoo.fr
-  www.cinemaapollo.com

Les salles associées de l'Indre

-  **Cinéma Le Lux**
Didier Godet Place de l'Hôtel de Ville
36400 La Châtre
Tél: 02 54 48 02 76
-  **Cinéma Les Élysées**
Johann Démoustier
Boulevard Roosevelt - 36100 Issoudun
Tél: 02 54 03 32 62
-  **Cinéma Le Moderne**
Moïse Jourain
Chemin du cinéma - 36140 Aigurande
Tél: 09 77 62 07 30
-  **Cinéma Eden Palace**
Philippe Blanchet
8, rue Barbès - 36200 Argenton-sur-Creuse
Tél: 02 54 24 49 79

-  **Cinéma Studio République**
Véronique Champigny
42, rue de la République - 36300 Le Blanc
Tél: 02 54 37 22 88
-  **Ciné Off Buzançais**
Marie Brugier
46, rue Deslandes - 37000 Tours
Tél: 02 47 46 03 12
-  **Cinémobile Château-Renault**
Véronique Lamy
Ciclic - 24, rue Renan - 37110 Château-Renault
Tél: 02 47 56 08 08



.....
mise en page Nicolas Chausset
Service communication Scène nationale de Châteauroux - juillet 2019.