

DÉTOUR

Le court métrage, c'est aussi toute l'année sur le web, gratuit avec CIEL :

<http://ciel.ciclic.fr>

Cet automne, focus sur le cinéma d'animation et plein d'autres surprises !



17^e FÊTE DU CINÉMA D'ANIMATION du 1^{er} au 31 octobre 2018

Cette séance s'inscrit dans «La Fête du cinéma d'animation» organisée par l'Association française du cinéma d'animation (AFCA) qui se déroule chaque année au mois d'octobre partout en France. Ciclic coordonne la manifestation sur le territoire régional et participe à l'opération avec le concours de salles de cinémas partenaires pour des séances et des rencontres autour du format court.



L'événement organisé par l'AFCA se déroule chaque année simultanément en France et dans le réseau culturel à l'étranger grâce à l'Institut français.

En savoir plus : www.fete-cinema-animation.fr



Qu'est-ce qu'un court métrage ? Un film de moins d'une heure, tout simplement. C'est souvent par ce format que les réalisateurs font leurs premiers pas. Ciclic développe plusieurs axes de diffusion du court métrage :

- Des rendez vous réguliers dans les salles avec des programmes originaux et des rencontres.
- CIEL, cinéma indépendant en ligne, pour visionner des films sur ciel.ciclic.fr.
- Cour(t)s devant : des formats courts en avant séance pour les salles de la région.

www.ciclic.fr



Fête du cinéma d'animation

Courts métrages et rencontre avec Justine Vuylsteker

CHÂTEAURoux, jeudi 25 octobre, 18h30, cinéma l'Apollo

Cinéma l'Apollo, maison de l'image, 4 rue Albert 1^{er}, Châteauroux
Tarifs habituels du cinéma
Renseignements : www.cinemaapollo.fr



Une séance proposée par le Cinéma l'Apollo, Scène nationale de Châteauroux, et Ciclic



Ciclic, Agence régionale du Centre-Val de Loire pour le livre, l'image et la culture numérique, est un établissement public de coopération culturelle créé par la Région Centre-Val de Loire et l'Etat.



L'animation ce n'est pas que pour les enfants !

Ciclic et le cinéma l'Apollo, Scène nationale de Châteauroux vous invitent à fêter le cinéma d'animation avec un programme de courts métrages inédits. Découvrez une sélection de 8 films récents, dont la plupart sont soutenus par Ciclic-Région Centre-Val de Loire et réalisés en résidence à Vendôme ; ainsi que d'autres courts remarquables dans des festivals internationaux. Un programme aux couleurs éclectiques tant dans les histoires que dans les formes et les techniques, preuve que l'animation se met au service d'une grande inventivité graphique et narrative.

Cette séance est destinée à un public adolescent et adulte, parce que l'animation n'est pas seulement pour les plus jeunes. La projection sera accompagnée d'une rencontre avec la réalisatrice Justine Vuylsteker.

L'invitée

Née en 1994, à Villeneuve d'Ascq, **Justine Vuylsteker** sort diplômée d'un DMA cinéma d'animation de l'École supérieure des arts appliqués et textile de Roubaix en 2014. En 2015 elle réalise *Paris*, pour la collection *En sortant de l'école* et adapte le poème éponyme de Robert Desnos. Fin mars 2016, elle répond à la sollicitation de la plateforme américaine de vulgarisation d'idées, TED, et travaille sur un film de commande autour du statut de réfugié, *What Does It Mean To Be a Refugee ?* Justine fait partie des huit réalisateurs sélectionnés pour la résidence de recherche et de développement sur l'écran d'épingle organisée par le CNC. *Etreintes* est le premier film mis en production, issu de cette résidence.

Durée du programme : 77 minutes.

* Accueillis à Vendôme en résidence à Ciclic animation, ces films ont bénéficié d'un soutien à la production de Ciclic-Région Centre-Val de Loire, en partenariat avec le CNC.



GRANDS CANONS *

Alain BIET

France / 2018 / Girelle Production / 8 minutes

Sur une feuille blanche, un pinceau fait apparaître des couleurs à l'aquarelle. Un objet de la vie quotidienne prend forme, dessiné avec précision par les mains d'un artiste. Puis deux, puis trois, puis quatre...

LOS DIAS DE LOS MUERTOS

Pauline PINSON

France / 2018 / Marmita Films / 8 minutes

Gonzalo, mort depuis peu, retourne chez sa femme Séléne à l'occasion de « Los Dias de los Muertos » (Les Jours des Morts). Alors qu'il espérait manger des burritos et des beignets aux patates, il découvre que Séléne lui a cuisiné un poisson microscopique...

AGOURO *

David DOUTEL, Vasco SÁ

France / 2018 / Zéro de conduite Productions / 15 minutes

Une rivière gelée par un hiver rigoureux. Une maison où habitent deux cousins. Le vent froid qui se lève ce jour-là mettra à l'épreuve la rudesse grandissante de leur relation.

ÉTREINTES *

Justine VUYLSTEKER

France / 2018 / Offshore / 6 minutes

Debout face à la fenêtre ouverte, une femme regarde les nuages noirs qui obscurcissent l'horizon. Immobile, elle lutte contre la remontée de ses souvenirs. Dans les nuages, un corps-à-corps passionné se dessine.

LA NUIT DES SACS PLASTIQUES *

Gabriel HAREL

France / 2018 / Kazak Productions / 15 minutes

Agathe, 39 ans, n'a qu'une obsession : avoir un enfant. Elle va retrouver son ex, Marc-Antoine, qui mixe de la techno dans les Calanques à Marseille. Alors qu'elle tente de le convaincre de se remettre ensemble, des sacs plastiques prennent vie et attaquent la ville.

CLAPOTIS

Mor ISRAELI

France / 2017 / La Poudrière / 4 minutes

Un après-midi d'hiver à la piscine...

HAENYO, LES FEMMES DE LA MER *

Eloïc GIMENEZ

France / 2018 / Girelle Production / 5 minutes

Ce film dévoile sept expressions idiomatiques originaires de l'île de Jeju, située au sud de la Corée du Sud. Sa narration à la fois sensible et anthropologique présente la société matriarcale des *Haenyo* : les femmes de la mer.

LA MORT, PÈRE & FILS *

Denis WALGENWITZ, Vincent PARONNAUD

France / 2017 / Je suis bien content / 13 minutes

Le fils de la Mort ne veut pas reprendre l'affaire familiale. Il a le rêve secret de devenir ange gardien, ce qui va l'amener à déclencher une série de catastrophes. Son père devra alors le sortir de ce mauvais pas.